

**Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского района детский сад №10 «Улыбка» комбинированного вида**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ детский сад №10 «Улыбка»
протокол № 16 от «29 » 08.2024г.

Утверждаю:
Заведующий:
Соколова О.В. 
приказ №130-од
от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографической студии «Лотос»**

Направленность: художественная
Возраст воспитанников: 3-7 лет.
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Автор: Старостина Ольга Александровна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Собинка, 2024

**Управление образования администрации Собинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского района детский сад №10 «Улыбка» комбинированного вида**

Принята на заседании
педагогического совета
МБДОУ детский сад №10 «Улыбка»
протокол № 16 от «29 » 08.2024г.

Утверждаю:
Заведующий:
Соколова О.В. ____
приказ №130-од
от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографической студии «Лотос»**

Направленность: художественная
Возраст воспитанников: 3-7 лет.
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Автор: Старостина Ольга Александровна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Собинка, 2024

1.ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1.1. Пояснительная записка.	
1.2. Цели и задачи.	
1.3. Содержание программы.	
1.4. Планируемые результаты.	
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.	
2.2. Условия реализации программы.	
2.3. Формы аттестации.	
2.4. Оценочные материалы.	
2.5. Методические материалы.	
2.6. Список использованной литературы.	

1.РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1.Пояснительная записка

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Лотос» является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе авторской программы А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом:

статьи 67¹ Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;

Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии

государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года";

Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации";

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";

государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры"; государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования";

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;

Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. № 2129-р;

Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р;

Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;

паспорта национального проекта
"Образование"; паспорта национального
проекта "Культура".

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового

поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы: обучающиеся 3-7 лет.

Объем и срок освоения: 1 год, 72 ч:

1 год - 72 часа, с сентября по май.

Формы обучения: очная

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю 30 мин.

Количество обучающихся: 10-15 человек

1.2. Цель и задачи

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи:

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- обучение детей приемам актерского мастерства;

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в воспитании:

формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство. Глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
 - развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Отличительные особенности программы от других:

- Выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- «Успех – это МЫ» -создание ситуации успеха на занятии;
- Исследовательская деятельность;

1.3 Содержание программы

**Учебно-
тематический план
2 часа в неделю в год 72 ч.**

№ п/п	Извание раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1		Педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	10	4	6	Практические задания
3.	Народный танец	15	5	10	Практические задания
4.	Современная хореография	18	6	12	Практические задания
5.	Постановочная работа Программный танец	18	8	10	По изучении материала
6.	Концертная деятельность	4	1	3	Конкурсы, отчётный концерт.
7.	Воспитывающая работа	2	1	1	Наблюдение

8.	<i>Индивидуальный модуль</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>Наблюдение</i>
	<i>Итого</i>	<i>72</i>	<i>27</i>	<i>45</i>	

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях .

Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я»,

«Снежный ком».

^ *Целевая направленность:* Определение работы в группе , решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанника с прошлого учебного года знакомство с техникой безопасности на занятиях.

^ *Форма работы:* групповая

2. Эмоционально-творческое развитие.

Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном вальсе с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие

игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты».
«Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства».

^ 3.Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца.

Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Целевая направленность: формирование фундамента двигательной культуры сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

^ Форма работы:

коллективная.

4.Классический танец.

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у

станка и насередине зала.

- Позы классического танца.

- Adagio, allegro.

- История балета.

^ *Целевая направленность*: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутрениесвязи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

^ *Форма работы*: коллективная, групповая, индивидуальная.

5. Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.

-Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальныхэлементов на середине зала.

-Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцевразной национальности.

-История возникновения народного танца.

-История возникновения народно-сценического танца.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

5. Современная хореография.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

^ 7. Актерское мастерство.

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

Целевая направленность: овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Форма работы: коллективная.

^ 8. История хореографического искусства.

История создания танцев народов мира» не является систематическим

изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах,

сформировать понятие о его видах и жанрах.

9. Композиция и постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Целевая направленность: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

^ *Форма работы:* групповая, коллективная.

10. Концертно-творческая деятельность.

- Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
 - Открытые занятия .
 - Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

^ *Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитию мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного

взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

12. «Успех- это МЫ»

Успешная деятельность становится общечеловеческой ценностью и рассматривается как необходимое условие организации воспитательной работы в творческом объединении. В процессе воспитания происходит формирование успешной личности, которая обладает качествами, востребованными обществом: только *успешная личность* способна добиться в жизни желаемого результата, стать конкурентоспособной.

13. Итоговое занятие.

Итоговая диагностика.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

Целевая направленность: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Формы работы: коллективная.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность,
- умение выбирать средства для реализации творческого замысла,
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий,
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные результаты:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- умение выполнять гимнастические комплексы;
- умение выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

II. «Комплекс организационно -педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во Учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	3.09.2024г.	30.05.2022г.	36	72	72	1ч.2раза в неделю

2.2 Условия реализации программы

Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

2.3. Формы аттестации

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования.

Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Примерные задания для итогового контроля

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

Знать:

- рисунки выученных танцев детского жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- упражнения на развитие основных танцевальных умений и навыков;
- элементы классического и народного танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- исполнять элементы и основные танцевальные комбинации детского танца;
- контролировать мышечную нагрузку;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Перечень основных составляющих элементов для прохождения промежуточной/ итоговой аттестации:

1. поклон (простой с приседанием);
2. простой шаг (бытовая форма);
3. простой танцевальный шаг;

Элементы классического танца:

1. releve по I,
2. demi plie по I и II позициям;
3. Позиции рук
4. Позиции ног 1.2.3.

Ориентация в пространстве:

1. движение по линии танца, против линии танца;
2. из одной линии в две линии;
3. свободное размещение по залу.

Партерный экзерсис:

1. «кузнечик», «звездочка», «лягушка», «старенькая бабушка» и т.п.;
2. упражнения для развития корпуса и осанки: «солдатик», «березка», «поза лебедя», «карандаш», «колесо» и т.п.
3. элементы растяжки с напряженным и сокращенным подъемом;
4. упражнения на развитие танцевального шага, выносливости;
5. растяжка (разножка с перегибами корпуса, «складочка», «столик»);
6. упражнения на гибкость (мостик, скручивания, прогибы).

2.4.Оценочные материалы

Уровни и критерии ЗУН воспитанников

на конец года обучения.

<i>^ Виды</i>	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<i>упражнений</i>	<i>(8-10 баллов)</i>	<i>(7-4 баллов)</i>	<i>(3-1 баллов)</i>
<i>и движений</i>			

<p>1. элементы классического танца</p>	<p>Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».</p>	<p>Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.</p>	<p>Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».</p>
<p>2. элементы народного танца.</p>	<p>Хорошо знает и исполняет народный экзерсис у палки и на середине. Различает характер исполнения элементов.</p>	<p>Знает, умеет и обладает навыками исполнения народного экзерсиса, старается исполнять в характере народности.</p>	<p>Слабо знает и исполняет народный экзерсис в характере.</p>
<p>3. Современная хореография.</p>	<p>Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов джаз - танца. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.</p>	<p>Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов джаз - танца. Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.</p>	<p>Не четко исполняет упражнения и комбинации акробатики. Слабое чувство ритма, плохая координация. Развита пластика.</p>

4. постановочная работа. Программный танец.	Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца. Знает и умеет исполнять программный танец.	Ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Знает но не четко исполняет программный танец.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунке танца. Плохо знает программный танец.
5. концертная деятельность.	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, школы, фестивалях, конкурсных программах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, школы, смотрах.	Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.
6. личные качества.	Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к	Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.	Малообщительн ый.
	здоровому образу жизни.		

2.5.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок, таких как :

1. Учебник «Школа классического танца» Костровицкая В. С., Писарев А. А. – учебник охватывает полный курс обучения классическому танцу.

2. «Классический танец» Н. П. Базарова – включает методику преподавания.

3. «Азбука классического танца» А. Л. Волынский.

·Занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

·Аудио материалы с фонограммами.

·DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

·DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

·Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона.

·Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно- ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

В процессе реализации программы используются образовательные технологии личностно-ориентированного обучения, учебной дискуссии. В течение года учащиеся могут принимать участие в различных тематических мероприятиях (День Победы, Новогодний праздник, День защитника Отечества, 8 марта и др.). Такие формы проведения занятий позволяют качественнее реализовывать воспитательные задачи: способствуют воспитанию уважительного отношения как к старшим по возрасту, так и своим сверстникам, к мнению другого, повышают способности учащегося к общению с другими в атмосфере доброжелательности, способствуют воспитанию художественного вкуса.

Список литературы

1. Барышников Т.М. Азбука хореографии, М., 1999.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 2000.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика – хореография в детском саду, 2006. 4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, СПб, 2006.
5. Железнова Е.Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.
6. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Сафи дансе», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2003