

**Управление образования администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Собинского района детский сад №10 «Улыбка» комбинированного вида**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ детский сад №10 «Улыбка»  
протокол № 16 от «29» 08.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по музыкально – ритмической  
деятельности  
«Весёлая ритмика»**

Направленность: художественная  
Возраст воспитанников: 1-3 лет.  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: ознакомительный

Автор: Старостина Ольга Александровна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Собинка 2024г.

**Управление образования администрации Собинского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Собинского района детский сад №10 «Улыбка» комбинированного вида**

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБДОУ детский сад №10 «Улыбка»  
протокол № 16 от «29 » 08.2024г.

Утверждаю:  
Заведующий:  
Соколова О.В. \_\_\_\_\_  
приказ №130-од  
от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по музыкально – ритмической  
деятельности  
«Весёлая ритмика»**

Направленность: художественная  
Возраст воспитанников: 1-3 лет.  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: ознакомительный

Автор: Старостина Ольга Александровна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Собинка 2024г.

<b>1.ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ</b>	
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК</b>	
1.1. Пояснительная записка.	
1.2. Цели и задачи.	
1.3. Содержание программы.	
1.4. Планируемые результаты.	
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1. Календарный учебный график.	
2.2. Условия реализации программы.	
2.3. Формы аттестации.	
2.4. Оценочные материалы.	
2.5. Методические материалы.	
2.6. Список использованной литературы.	

## I РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1. Пояснительная записка

В ритме есть нечто волшебное,  
он заставляет нас верить, что  
возвышенное принадлежит нам.

И. В. Гете

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Программа разработана в соответствии с

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Примерной программой воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Вераксы
- Буренина А.И.- Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- «Са-фи-дансе» - Танцевально-игровая гимнастика для детей.
- Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; « Детство – Пресс» - Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г. Танцевальная ритмика – Т. Суворова.
- А также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

- Концепция разработана с учетом:
  - статьи 67<sup>1</sup> Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;
  - Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";
  - Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года";
  - Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации";
  - Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
  - государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры"; государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования";
  - Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;
  - Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. № 2129-р;
  - Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р;
  - Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р;
- паспорта национального проекта "Образование";

паспорта национального проекта "Культура".

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Новизна.**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец.

В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

**Отличительными особенностями является:** активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Адресат программы:** обучающиеся 1-3 лет.

**Объем и срок освоения:** 1 год, 72 ч:

1 год - 72 часа, с сентября по май.

**Формы обучения:** очная

**Режим занятий:**

1 год обучения: 2 раза в неделю 30 мин.

**Количество обучающихся:** 10-15 человек

**1.2 Цель программы:** приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также

формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

**Задачи:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.
4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
7. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

**1.3 Содержание программы**

Программа состоит из разделов, соответствующих содержанию одного года обучения с учетом динамики развития музыкально-ритмических возможностей детей.

**Учебно-  
тематический план  
2 часа в неделю в год 72 ч.**

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма аттестации и контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
<i>1.</i>	<i>Введение в программу</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>Педагогическое наблюдение</i>
<i>2.</i>	<i>Музыкальность</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>Практические задания</i>
<i>3.</i>	<i>Танцевальная азбука</i>	<i>15</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>Практические задания</i>

4.	<i>Ориентирование в пространстве</i>	18	6	12	<i>Практические задания</i>
5.	<i>Творчество</i>	18	8	10	<i>По изучении материала</i>
6.	<i>Концертная деятельность</i>	4	1	3	<i>Конкурсы, отчётный концерт.</i>
7.	<i>Воспитывающая работа</i>	2	1	1	<i>Наблюдение</i>
8.	<i>Индивидуальный модуль</i>	4	1	3	<i>Наблюдение</i>
	<i>Итого</i>	72	27	45	

***Характерные особенности музыкально-ритмического развития:***

направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

**1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских



песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида прошение - радость";

*плясовые движения* - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята" .

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

#### 1.4. Планируемые результаты.

- знать основы музыкальной культуры.
- развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
- развивать творческие способности в области искусства танца.
- уметь различать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- уметь определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
- знать о назначении отдельных упражнений хореографии.
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.
- Исполнять музыкально -ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку.
- Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Уметь выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

#### Перспективное планирование

сентябрь

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова  И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	«Карлики и великаны» «Круг, колона, шеренга»

3	<b>Игротанец</b>	<p>- Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу. Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.</p>	<p>«Лошадки бьют копытом» «Соседи» «Мартышки» «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева</p>
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	<p>Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выражать содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.</p>	<p>«Часики» «Автомобили» «Ветер» «Паровоз» «Паучок» «Чашка» «Зарядка» «День рождения». «Са-Фи – Дансе» уроки №7-8/94 Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера» «Са-Фи – Дансе» уроки №7/157</p>
5	<b>Танец</b>	<p>Упражнять в поскоке, легком беге Учить новые танцевальные композиции. Упражнять детей в умении выполнять ритмично (выставление ноги вперед на носок, притопы).</p>	<p>«Веселые лягушата» «Парная пляска» Полька «Старый жук» «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И.Новоскольцева, стр.54. Авторские разработки танцев</p>
6	<b>Коммуникативная танцевальная игра</b>	<p>Учить детей определять сильные доли хлопками. Закреплять топающий шаг.</p>	<p>«Музыкальное эхо» «Поезд» «Са-Фи – Дансе» уроки №1-2/90 А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»</p>
	<b>Сюжетный урок «Путешествие»</b>	<p>Закрепить выполнение танца польки. Способствовать развитию внимания и ориентировки в пространстве.</p>	<p>«Я на солнышке лежу» «Чебурашка» «Са-Фи – Дансе» урок №8/160</p>

**октябрь**

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1</b>	<b>Классический экзерсис</b>	<p>-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция).</p> <p>-Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»).</p> <p>Учить сохранять правильное положение корпуса.</p> <p>Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.</p>	<p>«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)</p>
<b>2</b>	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>-Хлопки на сильную долю (размер 4/4).</p> <p>-Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта.</p> <p>- Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук.</p> <p>Координация движений рук и ног.</p>	<p>«Зверята в клетке» «Гуси и гусеницы» «Матрешки на полке» «Слоны» «У каждого свой дом» «Поменяемся местами» «Поздороваемся» «Корзинки» «Полька с хлопками» И.Дунаевский</p>
<b>3</b>	<b>Игротанец</b>	<p>Упражнять в умении выполнять танцевальные движения.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений.</p> <p>Выполнять движения легко, свободно.</p> <p>Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу.</p> <p>Учить народным танцевальным движениям.</p> <p>Добиваться четкости при выполнении движений.</p>	<p>«Петрушки» «Куклы» «Камушки» «Кочки» «Улитка» «Бревнышко» «Бабочки» «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Топ, каблучок» ч. 1, №9 («Русский танец»)</p>
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	<p>Формировать выразительность телодвижений, пластичность.</p> <p>Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок).</p> <p>Развивать умение детей изображать музыкальный</p>	<p>«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева «Са-Фи-дансе» урок №13-14/103 «Песня короля» (муз. Ю.Энтина)</p>

		образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.	«Ванечка-пастух» (муз. Ю.Мориц) Жест «Раскачивание под ветром» «Са-Фи-Дансе» урок №19/173
5	Танец	Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. Сохранять осанку, следить за движением рук.	«Разноцветная осень» «Танец с балалайками» М.Морозова Диск «Все мы дружим с песенкой» Морозовой
6	Коммуникативно-танцевальная игра	Содействовать развитию навыков общения друг с другом в танце. Развивать умение имитировать движения соответственно образу.	«Закручивание круга» «Гусеница» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы»
	Сюжетный урок «На выручку карусельных лошадок»	Закрепить знакомые танцевальные движения.	«Са-Фи – Дансе» урок №21/108

**ноябрь**

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	Классический экзерсис	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю, затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблучок 2»  И.М.Каплунов а И.А.Новосколыцева («Экзерсис»)
2	Игроритмика (дискоразминка)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе. Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)

3	<b>Игротанец</b>	<p>- Русский шаг (шаг с притопом).</p> <p>- Перестроения в несколько кругов на шаге и беге.</p> <p>- Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками.</p> <p>Учить танцевальным движениям.</p>	<p>Упражнения «Султанчики»</p> <p>«Танец с султанчиками»</p> <p>»</p> <p>З.Роот</p>
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	<p>Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения.</p> <p>Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки.</p> <p>Уметь прямо держать корпус тела.</p>	<p>«Воробьиная дискотека»</p> <p>«Сверчок»</p> <p>М.Пляцковского</p> <p>Жест</p> <p>«Хорошее настроение»</p>
5	<b>Танец</b>	<p>Развивать двигательные умения детей, координацию движений.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять русские народные движения в кругу.</p>	<p>«Зимняя фантазия»</p> <p>«Русский хоровод» («Русский лирический»)</p> <p>Диск классической музыки</p> <p>«Шедевры инструментальной музыки»</p> <p>часть 1-я.</p>
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	<p>Развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Формировать волевые навыки.</p>	<p>- «Музыкальные стулья»</p> <p>- «Снежная баба»</p> <p>«Са-фи-дансе»</p> <p>урок №25-26/114</p>
	<b>Сюжетный урок «Маугли»</b>	<p>Совершенствовать выполнение разученных танцевальных движений, способствовать развитию</p>	<p>«Са-фи-дансе»</p> <p>урок №30/185</p>

		гибкости.	
--	--	-----------	--

**декабрь**

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1</b>	<b>Классический экзерсис</b>	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я. Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблук 2» И.М.Ка плунов а И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
<b>2</b>	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. - Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»). Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблук 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)
<b>3</b>	<b>Игротанец</b>	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Пскоки по кругу. Учить легко прыгать. Упражнять детей в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка»). Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.	«Топ-топ, каблук» 1 Упражнения «Ленточки» - Жест «Ай-ай-ай»
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз. В. Шаинского) «Са-Фи-дансе» урок №35/121
<b>5</b>	<b>Танец</b>	Закреплять знакомые танцевальные движения в	«Танец снеговиков» Авторские разработки



		парах.	
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Развивать умение изображать сказочные образы в движении.	«Два Мороза» «Гномик веселый, грустный» «Са-Фи-дансе» урок №35/121
	<b>Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию» Сюжетный урок «Цветик-семицветик»</b>	Повторить разученные упражнения танцев. Закрепить перестроение в круг. Содействовать развитию навыков культуры движений. Закрепить выполнение танцевально-ритмической гимнастики. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Са-Фи-дансе» урок №34/120 «Са-Фи-дансе» урок №38/193

**январь**

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую. Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу. Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритмичность, слуховое внимание.	«Са-Фи-дансе» уроки №44-52 Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок» 2)
3	<b>Игротанец</b>	- Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом - Выпад с хлопками	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» («Топ – топ, каблучок» 1)

		Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять ногу к ноге. Корпус держать прямо, поворачивая в сторону движения.	Авторский танец «Гномики»
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выражать превосходство.	- «Расскажи Снегурочка» (муз. Ю.Энтина) - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».
5	<b>Танец</b>	Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами. Учить диско-движениям.	Диск «Топ-топ, каблучок 2» «Танец с платками» («Прялица») р.н.м. «Тустеп»
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Развивать коммуникативные способности детей. Развивать инициативу при составлении танцевальных композиций.	«Усни-трава» «Са-Фи-дансе» урок №41/127 «Мальчики пляшут, девочки танцуют» «Са-Фи-дансе» урок №43/201
	<b>Сюжетный урок «Искатели клада»</b>	Содействовать развитию выразительности в движениях, танцевальности. Развивать музыкальный слух.	«Са-Фи-дансе» урок №44/202

**февраль**

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
1	<b>Классический экзерсис</b>	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева

		Закреплять знакомый комплекс упражнений.	(«Экзерсис»)
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	Хлопки и удары ног на сильную и слабую доли такта. Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	Вальс «Встреча весны» 3.Роот - «Деревца качаются» «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)
3	<b>Игротанец</b>	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом. Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Трик, трик, трик» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Формировать умение выполнять танцевально-образные движения в низких положениях . Учить акцентировать внимание.	«Приходи сказка» «Са-Фи-дансе» урок №49/208 Жест «Указательный палец»
5	<b>Танец</b>	Способствовать развитию двигательной раскрепощенности в танцевальных движениях.	«Кадриль» р.н.м. Авторская разработка Полька «Не шали!» «Са-Фи-дансе» урок №51/213
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Развивать коммуникативные способности в парах. Формировать ориентировку в пространстве. Развивать умение выражать в пластике разные образы.	«Птица без гнезда» «Воробушки» «Са-Фи-дансе» урок №50/134
	<b>Сюжетный урок «Клуб веселых человечков»</b>	Совершенствовать выполнение изученных танцевальных композиций.	«Са-Фи-дансе» урок №54/215

март

<i>№</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
----------	-------------------------	---------------------------	------------------

1	<b>Классический экзерсис</b>	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Яблочко»
3	<b>Игротанец</b>	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком. Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами» Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) «Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139
5	<b>Танец</b>	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Танец в шляпках» «Чарльстон»
6	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	«Карлики и великаны» «Са-Фи-дансе» уроки №62/144 «Музыкальные змейки» «Са-Фи-дансе» уроки №61/222
	<b>Сюжетный урок «Времена года»</b>	Способствовать развитию выразительности и	«Са-Фи-дансе» уроки №61/141

		двигательной раскрепощенности в изученных танцевальных композициях.	
--	--	---	--

**апрель**

<b>№ п</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1</b>	<b>Классический экзерсис</b>	Соединение изученных упражнений в законченную композицию. Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
<b>2</b>	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки). - Движения руками в разном темпе. Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)
<b>3</b>	<b>Игротанец</b>	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок») - Этюд «На лошадке».
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Закрепление знакомого материала.	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».
<b>5</b>	<b>Танец</b>	Обогащать двигательный опыт разнообразными движениями.	«Микки- маусы» Авторские разработки танцев
<b>6</b>	<b>Коммуникативно-танцевальная игра</b>	Формировать звуковысотный слух. Закрепить знакомые	«Карлики и великаны» «Сапожки» «Са-Фи-дансе»

		танцевальные движения. Формировать умение вести себя во время движения, чувство такта.	уроки №62/144
	<b>Сюжетный урок «В мире музыки и танца»</b>	Способствовать развитию творческих способностей при использовании знакомых движений. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце.	«Са-Фи-дансе» уроки №68/147

**май**

<b>№ п</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>1</b>	<b>Классический экзерсис</b>	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног ( 1-4). Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
<b>2</b>	<b>Игроритмика (дискоразминка)</b>	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4). Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский
<b>3</b>	<b>Игротане и элементы двигательной гимнастики</b>	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».	Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1)
<b>4</b>	<b>Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика</b>	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе.	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Са-Фи-дансе» уроки №1-2/231 «Слоненок» (в стиле диско)

		Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	Жест «Широта» Жест «Красивый наряд» «Са-Фи-дансе» уроки
5	Танец	Упражнять в выполнении русских народных танцевальных движений.	«Колоски» «Казачья кадриль» Танец «Казачата» (авторские разработки)
6	Креативная гимнастика	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	«Дирижер-оркестр» «Ручеек» «Са-Фи-дансе» урок №1-2/233
	Сюжетный урок «Охотники за приключениям»	Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

## II. «Комплекс организационно - педагогических условий»

### 2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во Учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	3.09.2024г.	30.05.2022г.	36	72	72	1ч.2раза в неделю

### 2.2 Условия реализации программы

#### Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

### **2.3. Формы аттестации**

Проблема оценки успешности обучения важна и актуальна для современного дополнительного образования.

#### Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся).

Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).



**Итоговый**, проводимый всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

## 2.4.Оценочные материалы

### Уровни и критерии ЗУН воспитанников

на конец года обучения.

<i>^ Виды</i>	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>
<i>упражнений</i>	<i>(8-10 баллов)</i>	<i>(7-4 баллов)</i>	<i>(3-1 баллов)</i>
<i>и движений</i>			

### Мониторинг выявления уровня музыкально-ритмического развития

детей дошкольного возраста

(по методике А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позже – жестах, разнообразную гамму чувств, исходя

из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

**Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка** (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

**Память** - способность запоминать музыку и движения.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** - скорость двигательной реакции на изменение музыки.

**Координация, ловкость движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

## 2.5.Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок, таких как :

### Список литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
9. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
10. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
11. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
12. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
13. Фольклор – музыка – театр [Текст] : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 216 с.